

le poids de la légèreté



des bouquets d'histoires autour des plumes

Enjeux du spectacle



Par une approche sensible diversifiée, rendre visible et nourrir notre lien aux beautés de la nature.

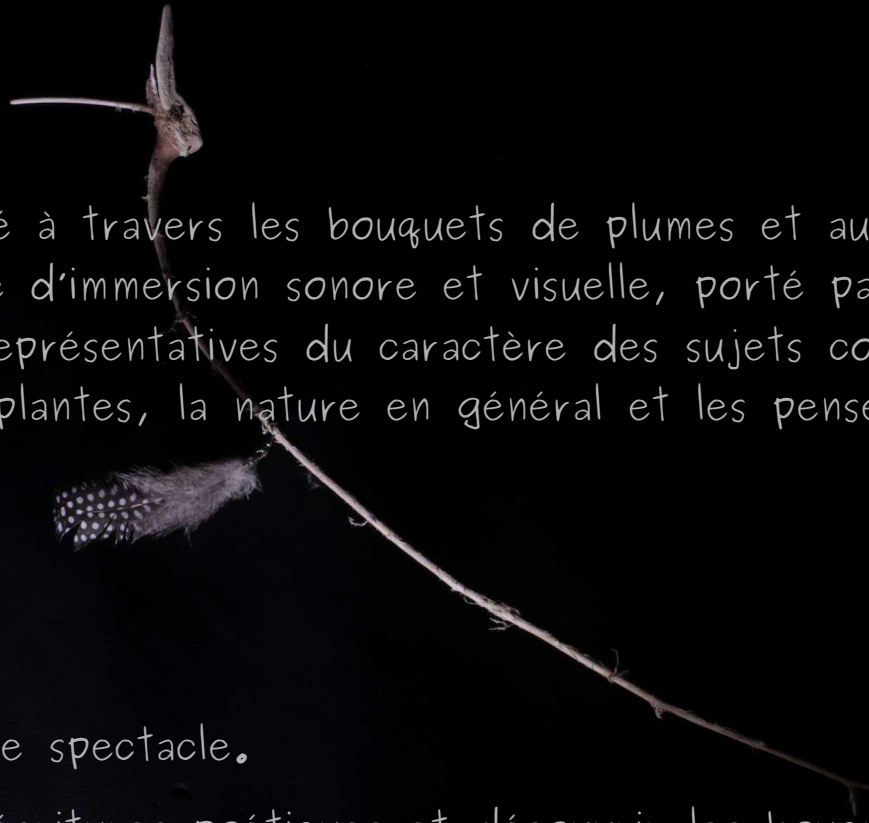
Descriptif

A partir des observations naturalistes, création de bouquets d'assemblage de fragments de vie d'oiseaux, plumes, végétaux, champignons, minéraux, récoltés sur leur lieu de vie,



ces bouquets deviennent les supports d'œuvres poétiques, graphiques et musicales, autant de témoignages de l'importance et de la fragilité des liens qui unissent tous les êtres vivants de cette planète.

Les textes sont courts comme le sont la plupart des rencontres avec l'autre dans la nature, libres et sauvages.

A decorative branch with a bird's head and a feather. The branch is thin and light-colored, extending diagonally from the upper left towards the lower right. At the top of the branch is a small, dark, carved bird's head with a pointed beak. Further down the branch, there is a single feather with a dark, patterned vane and a lighter, downy base.

Le récit général exposé à travers les bouquets de plumes et autres poèmes, s'insère dans une trame d'immersion sonore et visuelle, porté par des fulgurances musicales représentatives du caractère des sujets convoqués, que ce soient les oiseaux, les plantes, la nature en général et les pensées qui en découlent.

Un décor accompagne le spectacle.

On peut retrouver les écritures poétiques et découvrir les bouquets, dans un livret qui accompagne le spectacle.

Présentation des artistes



Claire Garrigue (Voix)

Conteuse, chanteuse et comédienne, cette artiste du spectacle vivant s'est construite autour du travail de la voix, du jeu d'acteur et de l'art du récit. Dans l'univers des contes, son domaine de création, tout est vivant et interconnecté et rejoint les enjeux du projet. Marcheuse contemplative, elle apporte son expérience d'artiste à la création et la mise en voix des œuvres.





Joseph Garrigue

(Guitares, « guitarailée », clavier)

Auteur des textes, musicien et compositeur, il a passé trente-et-une années de sa vie comme Conservateur de la Réserve Naturelle de la forêt de la Massane. Conscient que l'approche scientifique est insuffisante à décrire la beauté du monde, ce projet répond à une nécessité et une urgence à attirer l'attention sur cette beauté et sa fragilité. Il met son expérience d'une vie consacrée à l'étude de la nature, au service de la création des œuvres présentées.

Conditions techniques

Espace scénique minimum : 4m x 3m

Spectacle autonome jusqu'à 50 personnes.



Au delà de 50 personnes, sonorisation à la charge de l'organisation:

Prévoir 2 micros voix (Shure beta 58 et AKG C636), sonorisation d'un Clavier type

Casio PX-S1000 (2 jacks), d'une guitare électro-acoustique(1 jack).

Une guitarlélée (branchement xlr).

spectacle adaptable en tous lieux, nous contacter

EXTRAITS

« ... si l'on pouvait faire un concentré d'images sur un laps de temps de plusieurs milliers d'années, alors, je crois que l'on pourrait percevoir la pulsation de la forêt. Des grands arbres qui se déplacent, qui s'effondrent et se fondent dans le renouvellement des strates et le mélange d'essences, comme un parfum vivifiant d'éternité. Des arbres en vagues déferlantes, vu du ciel, un véritable océan de verdure... participant à ces temporalités qui interfèrent et donne au temps cette inconstance taquine... »

« Le poids de la légèreté, c'est beaucoup de chose, c'est la légèreté avec laquelle nous maltraitons la différence, celui que l'on croit autre, mais qui n'est autre que nous même... »

J'ai trouvé une plume, j'ai trouvé que c'était beau,

j'ai cherché
l'oiseau, mais de
là-haut, c'est
tout ce qu'il
m'avait laissé...



mais quel cadeau !

J'ai pris la plume et mon
esprit depuis voyage...